

**MAKNA SALEBETING WANGUN BLANGKON GAGRAG
SURAKARTA PINANGKA WUCALAN GESANG TUMRAP
MASYARAKAT JAWI**



SKRIPSI

Dipunserat Minangka Jejangkeping Saperangan Syarat Panyerating Skripsi

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah

Dening:

Evita Putri Yuwono

NIM 2050900005

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA DAERAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS VETERAN BANGUN NUSANTARA SUKOHARJO**

2024

SESANTI

Ajining dhiri saka ing lathi, Ajining raga saka ing busana

Blangkon minangka peranganing busana adat Jawi ingkang
angadhahi piwulang luhur inggih punika wigatosipun njagi
penampilan minangka wangun saking pakurmatan tumrap dhiri
pribadi saha tiyang sanesipun.

(Soedjipto Abimanyu)



ATUR PISUNGSUNG

Skripsi punika dipunaturaken dhumateng:

1. Gusti Allah Inggang Maha Kuaos.
2. Tiyang sepuh kekalih, inggih menika bapak Anang Heru Yuwono lan ibu Suparni Yuwono saha sedaya kaluwarga ageng ingkang tansah paring panjurung, panyengkuyung, saha donganipun.
3. Kula piyambak ingkang sampun purun saha kiyat hangadhepi alangan saha ujian salebeting mungkasi tanggeljawab minangka ngabekti dhumateng tiyang sepuh kekalih. Inggang sampun teteg manah saha nggayuh cita-cita.
4. Bapak saha Ibu Dosen PBSB Univet Bantara Sukoharjo ingkang sampun paring piwucal saha pinuntun ing pawiyatan Perguruan Tinggi.
5. Kanca-kanca PBSB angkatan 2020.
6. Sedaya pihak ingkang sampun paring pambiyantu.
7. Almamater Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo.

ATUR PANGIRING

Puji syukur dhumateng Allah ingkang sampun paring rahmat saha berkahipun satemah panyerat saged pungkas anggenipun nglampahi jebibahan minangka mahasiswa. Inggih punika kanthi panaliten skripsi ingkang irah-irahipun Makna Salebetipun Wangun Blangkon Gagrag Surakarta Pinangka Wucakan Gesang Tumrap Masyarakat Jawi.

Seratan skripsi punika saged kawujud kanthi pituduh, arahan, bimbingan, saha panyengkuyung saking sedaya pihak wiwit purwa dumugi paripurnaning skripsi. Pramila panyerat ngaturaken panuwun tanpa umpami kanthi raos bingahing manah, katur dhumateng:

1. Prof. Dr. Farida Nugrahani, M.Hum. Rektor Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo, ingkang sampun paring sarana saha prasarana anggenipun ngangsu kawruh wonten ing pawiyatan Perguruan Tinggi.
2. Dr. Singgih Subiyantoro, S.Pd., M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo, ingkang sampun paring ijin kangge ndamel lelampahanipun panaliten skripsi.
3. Dr. Agus Efendi, S.Sn., M.Sn., minangka pangarsa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo ingkang sampun nyarujuki dhateng lampahing panyeratan skripsi punika dumugi ing pungkasan.
4. Dr. Sawitri, S.Sn., M.Hum., minangka pembimbing I ingkang tansah paring pinuntun, kawruh, lan semangat ngantos paripurnaning skripsi.

5. R. Adi Deswijaya, S.S., M.Hum., minangka pembimbing II ingkang tansah paring pinuntun, kawruh, lan semangat ngantos paripurnaning skripsi.
6. Tri Widiatmi, S.Pd., M.Pd., minangka ketua penguji skripsi ingkang sampun paring wewarah saha keputusan kanthi wicaksana.
7. Sedaya dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo ingkang sampun paring asih saha piwucal awit saking wiwitan dumugi ing paripurna dhateng panaliti.

Panyerat ngrumaos bilih skripsi punika kathah kekirangan, pramila mekaten panyerat legawa nampi kritik, pamrayogi, saha panyaruwe tumrap kesaenan skripsi punika kanthi bingah lan renaning panggalih. Wasana, kanthi raos andhap asor panaliten punika dipunajib supados saged paring paedah kanggé sedayanipun ingkang maos. Kanthi raos kurmat saha asih ing manah panyerat atur panuwun ingkang tanpa umpami.

Sukoharjo, 7 Oktober 2024

Panyerat

ABSTRAK

EVITA PUTRI YUWONO. NIM 2050900005. Makna Salebetipun Wangun Blangkon Gagrag Surakarta Pinangka Wucalan Gesang Tumrap Masyarakat Jawi. Skripsi: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo. 2024.

Penelitian ini berlatar belakang pakaian adat tradisional Jawa yang ada di Indonesia, terutama pada bagian penutup kepala yaitu blangkon. Penelitian ini dilakukan karena pada era sekarang ini keberadaan blangkon semakin tersingkirkan dan tergantikan dengan peci. Sedangkan blangkon merupakan warisan budaya yang mencerminkan masyarakat Jawa, dengan demikian penelitian ini berusaha mengkaji makna di balik bentuk blangkon sebagai salah satu upaya mempertahankan budaya Jawa. Tujuan dari penelitian ini adalah mengkaji secara mendalam makna blangkon gaya Surakarta sebagai presentasi kehidupan masyarakat Jawa dengan fokus studi kota Surakarta.

Berjudul “Makna Salebeting Wangun Blangkon Gagrag Surakarta Pinangka Wucalan Gesang Tumrap Masyarakat Jawi” dengan menggunakan kajian teori kebudayaan, blangkon, makna simbolik dan nilai pendidikan karakter serta menggunakan kajian teori semiotika dari Roland Barthes yaitu denotatif dan konotatif. Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Menggunakan pendekatan metode deskriptif untuk menggambarkan dan menganalisa permasalahan terkait dengan makna blangkon sebagai ajaran hidup di masyarakat Jawa. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian secara mendalam blangkon merupakan salah satu pelengkap pakaian adat Jawa yang digunakan oleh pria Jawa. Ada beberapa pendapat bahwa blangkon mempunyai manfaat sebagai pelindung kepala dari panasnya sinar matahari. Jenis blangkon gaya Surakarta meliputi blangkon kasatriyan, blangkon perbawan, blangkon cekok mondhol, dan blangkon Mangkunegaran. Makna yang terkandung di dalamnya serta nilai Pendidikan karakter yang terdapat pada blangkon gaya Surakarta yaitu: nilai religi, nilai pendidikan, nilai budaya, dan nilai sosial.

Adapun kesimpulan dari penelitian ini adalah blangkon gaya Surakarta dibagi menjadi 4 dan masing-masing blangkon tersebut memiliki corak dan bentuk yang berbeda-beda dan mencerminkan status sosial masyarakat Jawa. Blangkon gaya Surakarta bukan sebagai aksesoris kepala saja tetapi sebagai representasi masyarakat Jawa dalam kehidupannya. Selain itu nilai luhur yang dapat diambil dari blangkon tersebut adalah blangkon sebagai simbol budaya yang memiliki makna serta nilai-nilai filosofis yang mencerminkan etika, kepribadian.

Kata kunci: Blangkon gaya Surakarta, jenis, makna, piwulang luhur.

SARINING PANALITEN

EVITA PUTRI YUWONO. NIM 2050900005. Makna Salebetipun Wangun Blangkon Gagrag Surakarta Pinangka Wucalan Gesang Tumrap Masyarakat Jawi. Skripsi: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo. 2024.

Penelitian punika ngrembag babagan ageman tradisional Jawi ingkang wonten ing Indonesia, bakunipun wonten ing perangan panutup mustaka. Panaliten punika dipuntindakaken amargi wonten ing jaman punika kawontenan blangkon samsaya keingser dening peci. Kados dene blangkon inggih punika tilaran budaya ingkang nyerminake pabrayan Jawi, kanthi mekaten panaliten punika ngaos babagan makna ing salebeting wangun blangkon pinangka salah satunggaling upaya mertahanaken budaya Jawi. Ancasing saking panaliten punika ngaos kanthi langkung lebet makna blangkon gagrag Surakarta pinangka piwucal gesang tumrap masyarakat Jawi kanthi *fokus* ing kuthi Surakarta.

Irah-irahanipun “Makna Salebeting Wangun Blangkon Gagrag Surakarta Pinangka Wucalan Gesang Tumrap Masyarakat Jawi” kanthi migunakake kajian teori kabudayan, makna simbolik, lan nilai pendidikan karakter saha migunakake kajian teori semiotika Roland Barthers inggih punika denotatif lan konotatif. Jenis panaliten punika kualitatif. Kanthi migunakake metode deskriptif kangge ngandharaken lan nganalisa perkawis-perkawis ingkang sumapta ing salebeting wangun blangkon gagrag Surakarta pinangka wucalan gesang tumrap masyarakat Jawi. Teknik ngempalaken dhata ingkang dipun ginakaken ing salebeting panaliten inggih punika wonten metode observasi, wawanrembag, lan dhokumentasi.

Kasil saking panaliten ngandharaken blangkon inggih punika salah satunggaling jejangkepan ageman adat Jawi ingkang dipunginakaken piyantun jaler. Wonten pinten-pinten pendapat menawi blangkon anggadhahi paedah dados pangayom mustaka saking sinaring srengenge. Jinis blangkon gagrag Surakarta wonten 4 jinis inggih punika: blangkon kasatriyan, blangkon perbawan, blangkon cekok mondhol, dan blangkon Mangkunegaran. Makna ingkang kakandhut sarta nilai yang terkandung di nilai pendidikan karakter wonten ing blangkon gagrag Surakarta inggih punika: nilai religi, nilai pendidikan, nilai budaya, dan nilai sosial.

Dudutan saking panaliten inggih punika blangkon gagrag Surakarta wonten 4 jinis lan piyambak-piyambakipun anggadhahi cakrik lan wangun ingkang benten-benten saha nedahaken status sosial masyarakat Jawi. Blangkon gagrag Surakarta boten namung mujudaken aksesoris mustaka ananging saged dados wucalan gesang salebeting pagesangan wonten ing masyarakat Jawi. Kejawi punika nilai luhur ingkang saged dipun pendhet saking blangkon kasebat inggih punika blangkon dados pasemon budaya ingkang anggadhahi pasemon saha nilai-nilai filosofis ingkang nyeminake subasita lan kapribadean.

Kata kunci: Blangkon gagrag Surakarta, jinis, makna, piwulang luhur.