

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN TOLERANSI
FILM “AISYAH BIARKAN KAMI BERSAUDARA”
KARYA SUTRADARA HERWIN NOVIANTO
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:

OTNIEL FERRY ARVENANDA

1950700006

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS VETERAN BANGUN NUSANTARA
SUKOHARJO
2024**

MOTTO



Berbahagailah dia yang makan dari keringatnya sendiri,
bersuka karena usahanya sendiri,
dan maju karena pengalamannya sendiri

- **Pramoedya Ananta Toer**

PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungannya
2. Para sahabat yang telah memberikan semangat.
3. Pembaca yang budiman.
4. Almamater

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur, saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, atas berkat dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Semiotika Pesan Toleransi pada Film “Aisyah Biarkan Kami Bersaudara” Karya Sutradara Herwin Novianto (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce).

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat untuk teman-teman mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi khususnya serta teman-teman mahasiswa Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo pada umumnya.

Penyusunan skripsi ini dapat penulis selesaikan tidak lepas dari dukungan, bantuan, arahan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis sampaikan rasa berterima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Yoto Widodo, M.Si., sebagai dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo.
2. Bapak Dr. Joko Suryono, M.Si., sebagai ketua tim penguji dalam skripsi ini.
3. Hariyanto, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing pertama yang telah bersedia meluangkan waktu untuk konsultasi dalam pembuatan skripsi ini.
4. Dr. Drs. Yoto Widodo, M.Si., selaku dosen pembimbing Kedua yang telah bersedia meluangkan waktu untuk konsultasi dalam pembuatan skripsi ini.

5. Seluruh dosen dan staf pada Progam Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo.
6. Keluarga yang selalu memberikan doa dan dukungan baik moril dan materil untuk penulisan selama ini.
7. Teman-teman seperjuangan Progam Studi Ilmu Komunikasi angkatan tahun 2019.
8. Rekan dan semua pihak yang secara langsung maupun tidak berperan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, bagi dari segi materi maupun penyajiannya, untuk itu pada akhirnya penulis berharap kritikan san saran demi kesempurnaan karya ini.

Sukoharjo, 11 Januari 2024

Otniel Ferry Arvenanda
NIM. 1950700006

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	6
A. Penelitian terdahulu	6

B. Kajian Teori	11
1. Semiotika	11
2. Toleransi	16
3. Film	19
C. Kerangka Berpikir	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
A. Jenis dan Strategi Penelitian	28
B. Objek, Lokasi, dan Waktu Penelitian	29
C. Jenis Data, Bentuk Data, dan Sumber Data	29
D. Teknik Cuplikan Data (Sampling)	29
E. Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen	30
F. Teknik Uji Keabsahan Data	31
G. Teknik Analisis Data	31
BAB IV SAJIAN DATA DAN ANALISIS	33
A. Gambaran Umum Film “Aisyah Biarkan Kami Bersaudara”	33
1. Sekilas Film	33
2. Sinopsis Film	35
3. Profil Sutradara	37
4. Struktur Crew	39
5. Pemain Film	40
B. Tanda Ikon, Indeks, dan Simbol	45
C. Pesan Toleransi Beragama	63
BAB V POKOK-POKOK TEMUAN DAN PEMBAHASAN	80

A. Pokok-pokok Temuan	80
B. Pembahasan	80
BAB VI PENUTUP	85
A. Kesimpulan	85
B. Implikasi	86
C. Rekomendasi	86
DAFTAR PUSTAKA	88



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Warga dan Aisyah Makan Bersama	3
Gambar 1.2 Lordis Defam Marah kepada Aisyah	4
Gambar 2.1 Analisis Semiotika Charles S. Peirce	14
Gambar 4.1 Poster Film	34
Gambar 4.2 Sutradara Herwin Novianto	38
Gambar 4.3 Laudya Cynthia Bella	40
Gambar 4.4 Genrifiandi Pamungkas	41
Gambar 4.5 Satriaddin Maharinga Djongki	42
Gambar 4.6 Lydia Ruth Elizabeth Kandou	43

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2.2 Jenis Tanda dan Cara Kerja	16
Tabel 4.1 Penghargaan Herwin Novianto.....	39

